

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации **ЕВГЕНИИ ПЕТРОВНЫ ЖАРКОВОЙ «АНТИУТОПИИ М. ЭТВУД «РАССКАЗ СЛУЖАНКИ» И «ТРИЛОГИЯ БЕЗУМНОГО АДДАМА» В КОНТЕКСТЕ ТРАДИЦИИ И НОВЕЙШИХ ТЕНДЕНЦИЙ В РАЗВИТИИ ЖАНРА»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей)

Диссертация Е. П. Жарковой посвящена романам современной канадской писательницы Маргарет Этвуд, написанным в жанре антиутопии. Жанр этот подробно освещен в научной литературе, как отечественной, так и зарубежной, но выбранные диссертантом для анализа тексты практически не привлекали внимания специалистов по антиутопии, что и определяет **актуальность** работы.

Не вызывает сомнений **научная новизна** диссертации, определяющаяся тем, что произведения Этвуд анализируются в свете трансформаций, которые литературная антиутопия претерпевает на рубеже XX – XXI веков.

Работу отличает сбалансированная композиция и взвешенная аргументация, проблематика текстов исследуется в неразрывной связи с их поэтикой.

Е. П. Жаркова убедительно показывает, как в «Рассказе Служанки» осуществляется переход от традиции Е. Замятина, О. Хаксли, Дж. Оруэлла к освоению новой проблематики (телесность, унижение женской природы), и анализирует арсенал выразительных средств, используемых М. Этвуд, избегая как шаблонного восприятия антиутопии, так и крайностей, свойственных ряду современных работ о «женской» литературе. Ценными представляются замечания о русском переводе романа, лексико-стилистические особенности которого влияют на восприятие русским читателем авторской концепции.

Глава, посвященная «Трилогии Безумного Аддама», представляется особенно ценной не только в силу новизны материала: в ней идет речь о произведении, сохраняющем черты традиционной антиутопии и вместе с тем вбирающем в себя остросовременную проблематику (генная инженерия, транснациональные корпорации) и некоторые особенности массовой литературы. Все это делает «Трилогию» весьма противоречивой. Интересны соображения диссертанта, посвященные авторским стратегиям взаимодействия с читателем и художественной целостности цикла.

В ходе чтения автореферата возникли следующие вопросы:

- 1) Как автор понимает роль приложения («Рассказ Служанки») в раскрытии М. Этвуд истории героини?
- 2) Не содержится ли в «Трилогии Безумного Адамма» выраженный элемент утопии, и если да, то как взаимодействуют друг с другом утопический и антиутопический элемент?

В целом автореферат диссертации Е. П. Жарковой отвечает требованиям, предъявляемым ВАК Минобрнауки РФ к подобного рода работам, а автор диссертации заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей).

Анастасия Андреевна Липинская,
Кандидат филологических наук,
доцент кафедры английского языка для геологических и географических специальностей Санкт-Петербургского государственного университета
Адрес: 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 7-9
Телефон: 8-921-75-75-877
Электронный адрес: a.lipinskaya@spbu.ru
10.12.2017 г.

А.А. Липинская

Личную подпись заверяю
Документ подготовлен по личной
инициативе

12 ДЕК 2017

Текст документа размещен в открытом
доступе на сайте СПбГУ по адресу
<http://spbu.ru/science/expert.html>



Смирнов И.М.
Санников И.М.